**ANEXO I**

**EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO**

**FOMENTO AO CIRCO 18/2017 – FUNDO CULTURAL**

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

|  |
| --- |
| **a)Ações em circo** |
| Proposta de atividades artísticas na área do circo, podendo ser inscritos:   1. Circulação com oficina em no mínimo 04 cidades de dois estados diferentes (mínimo 10 apresentações e uma oficina em cada cidade); 2. Projetos de formação/capacitação técnica, artística ou de Gestão (com duração mínima de 80 horas cada curso); 3. Seminários, intercâmbios e residências (com carga horária mínima de 20 horas); |

|  |
| --- |
| **b)Mostras ou Festivais de Circo** |
| Propostas que prevejam a realização de evento com no mínimo 03 (três) dias de duração, promovendo a apresentação de espetáculos circense escolhidos por uma linha curatorial e/ou critérios de seleção específicos e orientados de acordo com o conceito do evento, podendo ter caráter competitivo e conceder premiação ou não, além de incluir a realização de oficinas (mínimo de 02h cada oficina) ligados à área. É exigida a apresentação de regulamento próprio do evento, definindo os critérios de julgamento nos casos em que for prevista seleção e/ou premiação dos espetáculos. |

|  |
| --- |
| **c)Manutenção de Grupos, Trupes, Escolas e Companhias – Manutenção de grupos, trupes, escolas e companhias circenses (acima de 01 ano) de atuação constituída e comprovada** |
| No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, terá que ter pelo menos duas (02) ações como:  - Realização de produtos artísticos inéditos;  - Temporada, Circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório  do grupo; - capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo  trabalho seja reconhecido na área em questão;  - Realização de duas (06) oficinas de 4h cada ao longo da manutenção;  - Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo  e das atividades realizadas;  - Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo  com disponibilização na internet;  - Capacitação de integrantes do grupo na área de gestão cultural; dentre outras.  - Ações livres **(outras ações com qualquer formato não elencado acima, entram como mais uma ação a ser desenvolvida).** |

|  |
| --- |
| **d)Aquisição de lona ou de acessórios** |
| Viabilizar a aquisição de lona circense ou acessórios, destinado a circos de pequeno porte (até 400 lugares), sendo apenas para pessoas jurídicas. |

**Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Modalidades | Quantidade de projetos aprovados por modalidade | Módulos | Valor de cada prêmio por modalidade | % |
| Ações em circo | 01 | Módulo 1 | R$ 100 mil | 10% |
| 01 | Módulo 2 | R$ 80 mil | 8% |
| 02 | Módulo 3 | R$ 60 mil | 12% |
|  | | | |  |
| Mostras  Festivais | 03 | Módulo 1 | R$ 100 mil | 30% |
|  | | | |  |
| Manutenção de Grupos, trupes,escolas e companhias | 01 | Módulo 1 | R$ 100 mil | 10% |
| 01 | Módulo2 | R$ 60 mil | 6% |
|  |  |  |  |  |
| Aquisição de lona e ou de acessórios | 02 | Módulo 01 | R$ 120 mil | 24% |
| **TOTAL** | **11 projetos** |  | **R$ 1.000.000,00** | **100%** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Quadro de documentação referente a cada modalidade** | |
| **AÇÕES**  **EM**  **CIRCO** | **Informar no formulário de inscrição online**  a) Para todos: Descreva a proposta **detalhando sua importância e necessidade** com argumentos que justifiquem a ação de capacitação (contribuição para a  formação artística e/ou técnica da(s) pessoa(s) envolvidas, benefícios para o  desenvolvimento da carreira a serem gerados com o projeto e retornos para o desenvolvimento cultural de Goiás);    b) Projetos de Circulação -  Plano de Circulação detalhado contendo:  - ações pretendidas;  - itinerário (cidades e espaços);  - número de participantes (entre artistas e técnicos);  - espaços de realização as atividades.  c) Projetos de Formação/Capacitação Técnica  - número de participantes (entre artistas e técnicos);  - ações de desdobramento do curso;  **Anexar como documento em anexos**  d) Projetos de Circulação  No caso de projetos de circulação, deverá ser enviado link do espetáculo na íntegra no Youtube ou Vimeo;  e) Projetos de formação/capacitação técnica e Seminários  - Anexo III preenchido.  - Carta de aceite e currículo dos convidados.  -Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado (se for o caso), quando a proposta for  fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado; |
| **MOSTRAS**  **FESTIVAIS** | **Informar no formulário de inscrição online**   1. Texto explicativo do evento e conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação e histórico do evento (histórico não será necessário para a primeira edição); 2. Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público; 3. Plano estratégico de divulgação das atividades; 4. O projeto prevendo atividades de ensino, informar quais conteúdos serão abordados;   **Anexar como documento em anexos**   1. No caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, é obrigatório anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações 2. Cartas de aceite da equipe de produção(Diretor Geral, Produtor, Curador, dentre outros); 3. Currículo com comprovação dos membros da equipe técnica 4. Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das últimas três edições anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre o evento), salvo quando da primeira ou segunda edição |
| **MANUTENÇÃO DE GRUPOS, TRUPES, ESCOLAS E COMPANHIAS** | **Informar no formulário de inscrição online**   1. Histórico do grupo, trupe, escola ou companhia e os motivos da necessidade da manutenção e comprovação que atua há mais de um ano (01 ano); 2. Os resultados esperados e público-alvo das diferentes ações previstas; 3. Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades; 4. Detalhamento das ações que serão propostas para a manutenção conforme exposto no texto da modalidade para ficar compreendido na avaliação o que se pretende realizar; 5. Plano de resultados das metas a alcançar   **Anexar como documento em anexos**   1. Portifólio com as principais atividades já realizadas pelo grupo, trupe, escola e companhia; 2. Plano de resultados das metas a alcançar 3. Carta a Currículo com comprovação dos membros fixos (ficha técnica); |
| **AQUISIÇÃO DE LONA**  **E**  **ACESSÓRIOS** | **Informar no formulário de inscrição online**  a) Histórico do Circo;  b) Descrição do conjunto de ações artísticas realizadas no circo;  **Anexar como documento em anexos**  c) Diagnóstico sobre o estado da lona e comprovação por fotos;  d) Especificações da lona e acessórios que se deseja adquirir. |