**ANEXO I**

**EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO**

**FOMENTO AO TEATRO 17/2017 – FUNDO CULTURAL**

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

|  |
| --- |
| **Formação continuada em Teatro** |
| Propostas de desenvolvimento de um programa de ações destinadas a projetos de formação nas áreas técnicas, artísticas e de gestão em Teatro ou também, que compreendam o deslocamento do artista local para intercâmbio ou residências em outras localidades ou recepção de artistas provenientes de outras localidades que promovam trocas de saberes, produção de conhecimento e circulação de informação.  As atividades de capacitação devem ser oferecidas exclusivamente em território goiano e **ter no mínimo 80 horas cada curso ou dividido em módulos, desde que seja para uma mesma área.**  As atividades de Intercâmbio e Residências poderão ser realizadas em território goiano ou em outros estados e países.  Podem integrar o programa propostas de seminários, simpósios, encontros e demais eventos de caráter formativo, voltados ao debate e à difusão de temas relativos ao Teatro e ter no mínimo 20 horas de programação. |

|  |
| --- |
| **Circulação de espetáculo teatral com oficinas** |
| Circulação de espetáculos de teatro já montados, prevendo a realização de, no mínimo, 10 (dez) apresentações, acompanhadas de atividades complementares, incluindo, pelo menos, 2 (dois) estados da Federação **diferentes do estado do proponente** e, no mínimo, 4 (quatro) cidades dentre os estados escolhidos.  **Parágrafo único:** Espetáculos eventualmente realizados na cidade de origem do proponente, não serão contabilizados para efeito de realização do projeto, conforme indicações acima. |

|  |
| --- |
| **Festival ou mostra de teatro** |
| Propostas que prevejam a realização de evento com **no mínimo 3 (três) dias de duração**, promovendo a apresentação de espetáculos de teatro escolhidos por uma linha curatorial e/ou critérios de seleção específicos e orientados de acordo com o conceito do evento, podendo ter caráter competitivo e conceder premiação, **além de incluir** **a realização de oficinas e cursos ligados à área.**  É exigida a apresentação de regulamento próprio do evento, definindo os critérios de julgamento nos casos em que for prevista seleção e/ou premiação dos espetáculos. |

|  |
| --- |
| **Manutenção das atividades de grupos, companhias e coletivos de teatro -** propostas desenvolvidas por grupos com 3 (três) anos ou mais de atuação constituída e comprovada |
| No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção do grupo, companhia ou coletivo deve constar pelo menos duas (02) ações obrigatórias listadas abaixo:  - Aquisição de instrumentos e indumentária;  - Realização de produtos artísticos inéditos;  - Temporada, circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório  do grupo;  - Capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja  reconhecido na área em questão;  - Realização de duas (06) oficinas de 2h cada ao longo da manutenção;  - Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo  e das atividades realizadas;  - Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo  com disponibilização na internet;  - Ações livres **(outras ações com qualquer formato não elencado acima, entram como mais uma ação a ser desenvolvida).** |

|  |
| --- |
| **Temporada** |
| Propostas de programa de apresentações de espetáculos teatrais, constituindo um mínimo de 10 (dez) apresentações de artistas e/ou grupos durante o projeto, a serem executadas no período de até 2 (dois) meses. Todas as apresentações serão em cidades do Estado de Goiás. Em todas as cidades contempladas no projeto deverá acontecer obrigatoriamente 02 oficinas de 4 horas. Os projetos podem propor para a temporada um mesmo espetáculo ou os diferentes espetáculos do repertório ou ainda apresentações conjuntas de espetáculos de grupos distintos que se unem para a realização da ação, compartilhando da mesma estrutura e logística. |

**Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Modalidades | Quantidade de projetos aprovados por modalidade | Módulos | Valor de cada prêmio por modalidade | % |
| Formação continuada em teatro | 01 | Módulo 1 | R$ 150 mil | 6% |
| 03 | Módulo 2 | R$ 50 mil | 6% |
|  | | | | |
| Circulação de Espetáculo Teatral com Oficinas | 01 | Módulo 1 – Somente Brasil / Exterior | R$ 200 mil | 16% |
| 02 | Módulo 2 – Somente Estado de Goiás | R$ 150 mil | 12% |
|  | | | | |
| Festival | 01 | Módulo 1 | R$ 200 mil | 16% |
| 02 | Módulo 2 | R$ 100 mil | 8% |
|  | | | | |
| Manutençãodas atividades de grupos, companhias e coletivos de teatro | 01 | Módulo 1 | R$ 200 mil | 8% |
| 02 | Módulo 2 | R$ 100 mil | 8% |
|  | | | | |
| Temporada | 02 | Módulo 1  25 apresentações  Mínimo 6 cidades | R$ 100 mil | 12% |
| 02 | Módulo 2  20 apresentações  Mínimo 4 cidades | R$ 80 mil | 6.4% |
| 01 | Módulo 3  10 apresentações  Mínimo 2 cidades | R$ 40 mil | 1.6% |
| TOTAL | 18 |  | R$ 2.000.000,00 | 100% |

|  |  |
| --- | --- |
| **Quadro de documentação referente a cada modalidade** | |
| **FESTIVAL** | **Informar no formulário de inscrição online**  a) Texto explicativo do evento, histórico do evento (exceto para a primeira edição);  b) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;    c) plano estratégico de divulgação das atividades;  d) conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação.  **Anexar como documento em anexos**  e) cartas de aceite dos convidados (curadores, artistas, oficineiros, grupos, dentre outros);  f) no caso de projeto prevendo atividades de ensino, anexar o Formulário de Formação (ANEXO III) com as propostas pedagógicas.  g) no caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações.  h) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das edições anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre o evento), sendo dispensada a carta de aceite dos convidados; |
| **TEMPORADA** | **Informar no formulário de inscrição online**   1. Grade da proposta para a programação da temporada, especificando local turnos/horários e a periodicidade, se for o caso, das atividades a serem oferecidas ao público;   **Anexar como documento em anexos**   1. Carta de aceite de convidados para a temporada; 2. Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. Somente quando a proposta for fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado;      1. No caso de temporadas de teatro, apresentar DVD contendo os(s) espetáculo(s) gravado(s) em vídeo e demais comprovantes de atividades culturais dos artistas e grupos que farão as apresentações. |
| **MANUTENÇÃO DAS ATIVIDADES DE GRUPOS, COMPANHIAS E COLETIVOS DE TEATRO** | **Informar no formulário de inscrição online**  a) Plano de trabalho detalhado contendo:  - texto explicativo e os motivos da manutenção;  - as metas a alcançar em cada etapa;  - cronograma e estratégias para a execução das atividades;  - os resultados esperados;  - público-alvo das diferentes ações previstas.  b) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades;  c) Metodologias de avaliação das etapas do plano de trabalho;  **Anexar como documento em anexos**  d) Em caso de oficinas/cursos, preencher o Anexo III |
| **FORMAÇÃO CONTINUADA EM TEATRO** | **Anexar como documento em anexos**  a) Anexo III preenchido.  b) Carta de aceite e currículos dos convidados.  c) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta  contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. Somente quando a proposta for  fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será  necessária após o projeto aprovado; |
| **CIRCULAÇÃO DE ESPETÁCULO TEATRAIS COM OFICINA** | **Informar no formulário de inscrição online**  a) Plano de Circulação detalhado contendo:  - ações pretendidas;  - itinerário (cidades e espaços);  - número de participantes (entre artistas e técnicos);  - espaços que serão realizadas as atividades.  **Anexar como documento em anexos**  b) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização nas cidades visitadas fora do Estado de Goiás. Cidade do interior de Goiás será necessária à anuência dos espaços após o projeto aprovado;  c) Relatório com materiais ilustrativos de circulações anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre projetos anteriores circulados), se for o caso;    d) No caso de projetos de circulação, deverá ser enviado link do espetáculo na íntegra no Youtube ou Vimeo; |