**ANEXO I**

**FOMENTO AO CIRCO**

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) **Ações em circo -** proposta de atividades artísticas na área da circo, podendo ser livros, projetos de cursos e oficinas, seminários, intercâmbios e residências, propostos por artistas, grupos, companhias ou coletivos com mais de 3 (três) anos de trabalho consolidado no segmento do Circo.

b) **Festivais de Circo** – as propostas que prevejam a realização de evento com no mínimo 3 (três) dias de duração, promovendo a apresentação de espetáculos de circo escolhidos por uma linha curatorial e/ou critérios de seleção específicos e orientados de acordo com o conceito do evento, podendo ter caráter competitivo e conceder premiação, além de incluir ou não a realização de oficinas e cursos ligados à área. É exigida a apresentação de regulamento próprio do evento, definindo os critérios de julgamento nos casos em que for prevista seleção e/ou premiação dos espetáculos.

c) **Manutenção de Grupos, trupes, escolas e companhias** – as propostas desenvolvidas por grupos, trupes, escolas e companhias com 5 (cinco) anos ou tempo superior de atuação constituída e comprovada, que prevejam em seu plano de trabalho um programa de ações e atividades continuadas de pesquisa, criação, produção e difusão em circo, a serem executadas por um período mínimo de 270 (duzentos e setenta) dias. Solicita-se que seja inserido na proposta de manutenção, ações gratuitas voltadas para o público em geral.

d) **Aquisição de lona –** proposta para aquisição de novas lonas para circo.

**Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Modalidades | Quantidade de projetos aprovados por modalidade | Módulos | Valor de cada prêmio por modalidade | % |
| Ações em circo | 01 | Módulo 1 | R$ 100 mil | 10% |
| 01 | Módulo 2 | R$ 80 mil | 8% |
| 02 | Módulo 3 | R$ 60 mil | 12% |
| 03 | Módulo 4 | R$ 30 mil | 9% |
|  | | | |  |
| Festivais | 01 | Módulo 1 | R$ 100 mil | 10% |
| 01 | Módulo 2 | R$ 100 mil | 10% |
|  | | | |  |
| Manutenção de Grupos, trupes,escolas e companhias | 01 | Módulo 1 | R$ 100 mil | 10% |
| 01 | Módulo2 | R$ 70 mil | 7% |
|  |  |  |  |  |
| Aquisição de Lona | 02 | Módulo 01 | R$ 120 mil | 24% |
| TOTAL | 13 projetos |  | R$ 1.000.000,00 | 100% |

**Quadro de documentação referente a cada modalidade**

|  |  |
| --- | --- |
| **OBS: Para todas as modalidades é necessário anexar os currículos, além da comprovação das atividades dos trabalhos realizados do proponente, equipe principal e dos convidados.** | |
| **FESTIVAL** | a) Texto explicativo do evento, histórico do evento (exceto para a primeira edição);  b) Caso o evento não esteja em sua primeira edição, anexar relatório detalhado e outros materiais ilustrativos das edições anteriores (DVD com vídeos de registro, fotografias e clipagem das matérias publicadas sobre o evento), sendo dispensada a carta de aceite dos convidados;  c) Grade proposta para a programação do evento, especificando turnos/horários das atividades a serem oferecidas ao público;    d) plano estratégico de divulgação das atividades;  e) conceitos norteadores dos processos de seleção que definirão a programação.  f) cartas de aceite dos convidados (curadores, artistas, oficineiros, grupos, dentre outros);  g) no caso de projeto prevendo atividades de ensino, anexar o Formulário de Formação com as propostas pedagógicas.  h) no caso de concurso ou certame competitivo que envolva a concessão de prêmios, anexar o regulamento, com definição dos critérios de julgamento e estipulando as premiações. |
| **AÇÕES EM CIRCO** | a) Texto informativo que descreva a proposta **detalhadamente** (Livro,  cursos/oficinas, seminários, intercâmbio, residências).    b) Para projetos que envolvam formação, cursos/oficinas, seminários, intercâmbio, residências, apresentar:  - argumentos que justifiquem a ação de capacitação (contribuição para a  formação artística e/ou técnica da(s) pessoa(s) envolvidas, benefícios para o  desenvolvimento da carreira a serem gerados com o projeto e retornos para o  desenvolvimento cultural de Goiás);  - Inserir o Anexo III  - instituição onde será realizado o curso e site da instituição;  c) Para propostas de livro, inseri o Boneco ou justificativa textual informando o conteúdo a ser publicado. (OBS: não poderá ser modificado o objeto do livro caso não seja encaminhado o boneco). |
| **MANUTENÇÃO DE GRUPOS, TRUPES, ESCOLAS E COMPANHIAS** | a) Plano de trabalho detalhado contendo:  - texto explicativo e os motivos da manutenção;  - as metas a alcançar em cada etapa;  - cronograma e estratégias para a execução das atividades;  - os resultados esperados;  - público-alvo das diferentes ações previstas.  b) descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades;  c) Em caso de oficinas/cursos, preencher o anexo III  d) metodologias de avaliação das etapas do plano de trabalho; |
| **AQUISIÇÃO DE LONA** | a) texto informativo que descreva a necessidade da aquisição **detalhadamente**.    b) histórico do Circo;  c) fotos do estado atual da lona (se for o caso);  d) especificações da lona a ser adquirida. |