

ANEXO I

EDITAL DE LICITAÇÃO/MODALIDADE CONCURSO FOMENTO DA MÚSICA 11/2018 – FUNDO CULTURAL

Para fins deste Edital, serão aceitas as modalidades:

a) Formação Continuada em música

Propostas de desenvolvimento de um programa de ações de formação destinados a profissionais da área da música através de projetos de formação nas áreas técnicas, artísticas e de gestão em Música. As atividades de formação e capacitação devem ser oferecidas exclusivamente em território goiano e **ter no mínimo 80 horas cada curso ou dividido em módulos, desde que seja para uma mesma área.**

Podem integrar o programa propostas de seminários, simpósios, encontros e demais eventos de caráter formativo, voltados a profissionais e ao grande público, através de debate e à difusão de temas relativos a Música e ter no mínimo 20 horas de programação.

b) Manutenção de bandas marciais, e fanfarras e grupos que trabalham com lutheria

No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção da banda marcial, fanfarra ou grupos de lutheria, deve constar pelo **menos duas (02) ações** obrigatórias listadas abaixo a escolha do proponente:

- Aquisição de equipamentos e indumentária (somente para PJ);
- Temporada, circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo;
- Capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão;
- Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas;
- Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet;
- Ações livres (**qualquer formato não elencado acima**)

c) Manutenção de Orquestras ou Bandas Sinfônicas

No projeto, além do custeio das despesas necessárias para manutenção da orquestra ou banda sinfônica no projeto terá que ter pelo **menos duas (02) ações** obrigatórias listadas abaixo a escolha do proponente:

- Aquisição de equipamentos e indumentária (para PJ);
- Temporada, circulação ou exposição de produtos artísticos integrantes do repertório do grupo;
- Capacitação do grupo com profissional nacional e/ou internacional cujo trabalho seja reconhecido na área em questão;
- Digitalização e/ou restauro e posterior disponibilização de acervo histórico do grupo e das atividades realizadas;
- Criação e produção de registro sobre a história/pesquisa desenvolvida pelo grupo com disponibilização na internet;
- Ações livres (**qualquer formato não elencado acima**)

d) Turnê de shows musicais ou circuitos de apresentação

Propostas realizadas por artistas e/ou grupos musicais interessados em percorrer os municípios goianos, outros estados e países com apresentações de shows, concertos e demais apresentações musicais.

- Para o módulo 01 (turnê no exterior) será solicitado no mínimo um país fora o Brasil.
- Para o módulo 01 (turnê nacional) será exigido no mínimo 2 (dois) estados da Federação diferentes do estado de Goiás.
- Para o módulo 02 será exigido no mínimo 04 cidades, (a cidade de residência do proponente não será computada).
- Para o módulo 03 será exigido no mínimo 05 apresentações, sendo que pelo três na periferia das cidades.

Quadro de modalidades e respectivos valores para cada projeto

Modalidades	Quantidade de projetos aprovados por modalidade	Módulos	Valor de cada prêmio por modalidade	%
Formação continuada em música	04	Módulo 1	R\$ 75 mil	15%
	01	Módulo 2	R\$ 50 mil	2,5%
Manutenção de marciais e fanfarras E grupos que trabalham com lutheria	05	Módulo 1	R\$ 70 mil	17,5%
Manutenção de Orquestras ou Bandas Sinfônicas	03	Módulo 1	R\$ 100 mil	15%
Turnê de shows musicais ou circuitos de apresentação	02	Módulo 1 nacional ou internacional América do Sul	R\$ 100 mil	10%
	07	Módulo 2 – temporada regional (cidades do interior do	R\$ 80 mil	28%

		Estado de Goiás)		
	06	Módulo 3 Circulação em Goiânia e periferia	R\$ 40 mil	12%
TOTAL	28 projetos		R\$ 2.000.000,00	100%

Quadro de documentação referente a cada modalidade

FORMAÇÃO CONTINUADA EM MÚSICA	<p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>a) Anexo III preenchido; b) Carta de aceite currículos dos convidados; c) Comprovação dos currículos mencionados na ficha técnica; c) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. (Somente quando a proposta for fora do Estado de Goiás). Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado; d) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente)</p>
MANUTENÇÃO DE BANDAS MARCIAIS, FANFARRAS OU GRUPOS DE LHUTERIA	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Histórico da banda marcial, fanfarra ou grupo de lutheria e os motivos da necessidade da manutenção; b) Os resultados esperados e público-alvo das diferentes ações previstas; c) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades; d) Detalhamento das ações que serão propostas para a manutenção conforme exposto no texto da modalidade para ficar compreendido na avaliação o que se pretende realizar; e) Plano de resultados das metas a alcançar</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <p>f) Portfólio com as principais atividades já realizadas pela banda marcial, fanfarra ou grupo de lutheria; g) Plano de resultados das metas a alcançar h) Carta e Currículo com comprovação dos membros fixos (ficha técnica); i) Comprovação que atua há mais de um ano (01 ano); j) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).</p>
MANUTENÇÃO DE ORQUESTRAS OU BANDAS SINFÔNICAS	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <p>a) Histórico da orquestra ou banda sinfônica e os motivos da necessidade da manutenção; b) Os resultados esperados e público-alvo das diferentes ações previstas; c) Descrição da estrutura do(s) espaço(s) de realização das atividades; d) Detalhamento das ações que serão propostas para a manutenção conforme exposto no texto da modalidade para ficar compreendido na avaliação o que se pretende realizar; e) Plano de resultados das metas a alcançar</p> <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p>

	<ul style="list-style-type: none"> f) Portfólio com as principais atividades já realizadas pela orquestra ou banda sinfônica; g) Plano de resultados das metas a alcançar h) Carta de aceite e Currículo com comprovação dos membros fixos (ficha técnica); i) Comprovação que atua há mais de um ano (01 ano); j) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente)
<p>TURNÊ DE SHOWS MUSICAIS OU CIRCUITOS DE APRESENTAÇÃO</p>	<p style="text-align: center;">Informar no formulário de inscrição online</p> <ul style="list-style-type: none"> (a) Grade da proposta para a programação da temporada, especificando local turnos/horários e a periodicidade, se for o caso, das atividades a serem oferecidas ao público; (b) Local de apresentação (mencionar no formulário os espaços e cidades); <p style="text-align: center;">Anexar como documento em anexos</p> <ul style="list-style-type: none"> (c) Carta de aceite de convidados para a temporada (na ficha técnica); (d) Carta de anuência dos responsáveis pelos espaços de realização da proposta contendo o valor a ser cobrado, se for o caso. Somente quando a proposta for fora do Estado de Goiás. Cidades de Goiás, a carta de anuência será necessária após o projeto aprovado; (e) apresentar link contendo os(s) espetáculo(s) gravado(s) em vídeo e demais comprovantes de atividades culturais dos artistas e grupos que farão as apresentações. (f) Ficha de pesquisa de opinião do público atendido (modelo a ser adotado pelo proponente).